



COLEGIO LA ARBOLEDA
AÑO LECTIVO 2010 – 2011
PLAN ANUAL
EDIFICIO VERDE

ORGANIZACIÓN DEL PLAN POR CADA GRADO ESCOLAR: (ver cuadro anexo)

1. **OBJETIVO GENERAL (propósito)**
2. **OBJETIVOS ESPECIFICOS (logros)**
3. **RESULTADOS (indicadores de logro)**
4. **ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA**
5. **RECURSOS**
6. **RUBRICAS**

Para llevar a cabo este propósito, debemos retomar varias fuentes:

1. **Principios del Edificio Verde (anexo en este documento)**
2. **Horizontes de formación (anexo en este documento)**
3. **Cronograma de presentaciones y celebraciones anuales (anexo en este documento)**
4. **Planes de estudio anteriores (en el caso de arte, música y edufísica)**
5. **Lineamientos del M.E.N. (pag del MEN)**

COMPETENCIAS

- 1- Comunicación lingüística.**
- 2- Matemática.**
- 3- Conocimiento e interacción con el mundo físico.**
- 4- Competencia en tratamiento de la información y competencia digital.**
- 5- Competencia social y ciudadana.**
- 6- Competencia en expresión cultural y artística.**
- 7- Competencia para aprender a aprender.**
- 8- Autonomía e iniciativa personal.**

GRADO: NOVENO

“Creciendo con compromiso académico, tolerancia, amistad y conciencia ecológica”

GRADO: DECIMO

“Mirando hacia el futuro con autonomía, respeto y responsabilidad”

GRADO: ONCE

“Dejando el mejor pasado, viviendo el mejor presente, creando el mejor futuro”

OBJETIVO GENERAL ANUAL

ADQUISICIÓN DE LA CAPACIDAD CORPORAL DE MANERA SEGURA, DAR CRÍTICAS POSITIVAS Y CONSTRUCTIVAS CON FUNDAMENTOS, AYUDA MUTUA DANDO LO MEJOR DE SUS EXPERIENCIAS DANCISTICAS COMO APORTE A LA CLASE.

PRESENTACIÓN PPAL	DÍA DEL ÁRBOL	Conexiones con áreas académicas:			
		Conexiones con áreas del Edificio Verde:			
		ACTIVIDADES DE INICIO Y CIERRE (Aplica para todas las clases)	Actividad de ambientación para iniciar cada clase. Saludo. Asistencia. Explicación de las actividades. Reglas de la clase. Calentamiento general. (1,6,7,8)	Grabadora, espejos, salón de clase. C D	Muestra una actitud de escucha frente a las consignas de la maestra. Los estudiantes se ubican en los lugares asignados en el salón.
			Finalización de clase a partir de ejercicios de estiramiento. 1,6,		
	OBJ. ESPECIFIC	RESULTADOS (Indicadores)	ACTIVIDADES Y CONTENIDOS.	RECURSOS	RUBRICAS EVALUACIÓN

	OS (Logros por periodo)	de logro)	CRONOGRAMA		
I PERIODO Responde a varios estímulos ejecutando secuencias de mayor complejidad, logrando planificar una serie de ejercicios para una variedad corporal. B Lograr la toma de conciencia de la posibilidad que tiene de sentir y dominar su cuerpo, mediante múltiples experiencias e improvisaciones orientadas a movilizar diversas zonas articulares.	A identificar los movimientos complejos, proponiendo ideas para establecer una rutina de práctica.	A identifica Los movimientos complejos, proponiendo ideas para establecer una rutina de práctica.	Escucha con atención las indicaciones de la maestra acerca de los movimientos complejos y su diferencia con los simples. (1,6,7,8)	Salón de clase.	.
			A 1 Realiza consulta sobre los géneros de la danza. Define la danza clásica, popular urbana, popular tradicional o folclórica, moderna o contemporánea. (1,2,4,6,7,8)		Identifica los géneros de la danza. Cumple con los trabajos de consulta.
	B realizar movimientos aeróbicos complejos como rutina para el mejoramiento de su resistencia, fortalecimiento	B realiza movimientos aeróbicos como rutina para el mejoramiento de su físico.	B 1 Realiza secuencias de movimientos aeróbicos complejos con desplazamientos siguiendo a la maestra durante su ejecución. (1,2,6,7,8) Realiza pasos de salsa, en pareja ejecuta con fluidez las vueltas básicas. (1,2,6,7,8)	Grabadora, Cd, espejos, salón de clase.	Demuestra habilidad y resistencia durante la ejecución de aeróbicos. Realiza con fluidez los pasos básicos de salsa, en pareja y a nivel individual.

	muscular, coordinación dinámica y ritmo l.		<p>B 2Realiza ejercicios de respiración teniendo en cuenta los tiempos básicos. 1-(expulsar el aire que hay dentro del abdomen por la boca) 2 –(tomar el aire por la nariz lentamente y llenar los pulmones, el pecho se llene ,se hinche el vientre descargando la presión sobre las pectorales.3(mantener el aire sin soltarlo por algún tiempo.4-(expulsar lentamente por la boca controlando la salida de forma mental).</p> <p>(1,2,4,5,6,7,8)</p>	Grabadora C D Salón de danza.	Conoce y aplica la respiración para el mejoramiento de sus movimientos.
			B-3. El estudiante explora el espacio de manera autónoma, con movimientos buscando la unión de las individualidades ,(los estudiantes realizan movimientos de su creatividad,	Grabadora Cd Salón de danza.	Descubre y utiliza las múltiples formas de movimiento que la movilización orgánica del cuerpo, su concientización y la mecánica corporal permiten a cada persona.

		<p>se unen en parejas uniendo sus propuestas) teniendo en cuenta el tiempo(lentos sostenidos, súbitos y rápidos) , el peso, espacio, fluidez y los diferentes niveles (bajo, medio, alto) durante su ejecución. (1,2,6,7,8)</p> <p>B- Realiza pasos y figuras básicas de ritmos populares practicando consecutivamente la secuencia establecida por la profesora, de manera individual, grupal y en parejas. (1,2,4,5,6,7,8)</p> <p>B-Realización de consultas a nivel grupal sobre postura corporal llevando a la práctica los conocimientos adquiridos. (1,2,3,4,6,7,8)</p> <p>B- Los estudiantes</p>		<p>B-Practica consecutivamente los pasos básicos de ritmos populares conocidos logrando una buena ejecución e interiorización de cada uno, teniendo en cuenta a su compañero como parte fundamental de la actividad.</p> <p>B-Conoce y aplica la importancia de la postura corporal, poniéndola en práctica durante todas las actividades de la clase.</p> <p>Se concentra durante la clase</p>
--	--	---	--	--

			realizan una clase de relajación guiados con música que hace referencia a la naturaleza y a las partes de su cuerpo. (1,2,6,7,8)		de relajación siguiendo las consignas de la profesora y respetando la actividad con su silencio.
	C Proponer ritmos y diferentes pasos de su interés que le permitan socializar con su entorno.	C Propone ritmos y diferentes pasos de su interés que le permiten socializar con su entorno.	-C Se aprovechan las dinámicas de grupo para estrechar lasos de amistad y acercamiento con todos los compañeros, estas también ayudan a mostrar su solidaridad. Trabajan en parejas ritmos conocidos ,ubicándose uno en la posición de maestro y dándole a conocer a su compañero pasos ,posiciones y figuras aprendidas en su medio social y cultural, cambiando consecutivamente de pareja , los estudiantes que recibieron ayuda darán una calificación a su maestra. (1,2,3,5,6,7,8)	Grabadora Cd Salón de danza	Crea con facilidad sus propios movimientos y pasos socializando con sus compañeros durante las dinámicas de integración.

		<p>C- Realizan hileras por orden de estatura, tratando de tener igual cantidad de estudiantes en cada hilera, el primero de cada hilera dirige a los otros compañeros con movimientos de su creatividad, cambiando cada 8 tiempos el movimiento y realizando por lo menos 3 diferentes al terminar pasara de último y el segundo continua, se sigue con la consigna hasta que todos muestren su creatividad.</p> <p>(1,2,5,6,7,8)</p> <p>Los estudiantes realizan secuencias de ritmos populares que le permite la práctica constante con repeticiones para interiorizar diferentes pasos y figuras, la relación de pareja a nivel rítmico y corporal.</p>	<p>Realiza movimientos coordinados siguiendo un ritmo dado, manteniendo el conteo mientras dirige a sus compañeros.</p>
--	--	---	--

			(1,2,,5,6,7,8) Iniciación de pasos básicos y figuras de Tango. Consulta sobre la historia del Tango. (1,2,3,6,7,8)		
--	--	--	---	--	--

OBSERVACIONES PRIMER PERIODO

La clase a tenido excelentes resultados hasta el momento, poco a poco se han incorporado los contenidos. El total de contenidos son 15.

Las competencias trabajadas en este periodo son 8.

Lingüística----- 15

Matemáticas-----11

Conocimiento e interacción con el mundo físico.----2

Competencia en tratamiento de la información y competencia digital.-----6

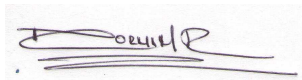
Competencia social y ciudadana.-----5

Competencia en expresión cultural y artística.-----15

Competencia para aprender a aprender.---14

Autonomía e iniciativa personal.-----14

Los temas pendientes por trabajar (relajación, historia del tango).



OCTUBRE 15/10

FIRMA DOCENTE

COORDINADOR

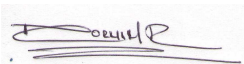
PRESENTACIÓN PPAL. NOCHE DE NAVIDAD.	CONEXIÓN EDIF VERDE.	ASIGNATURA: TEATRO	1- Realiza el calentamiento corporal empezando desde la cabeza con una	.Salón de danza.	El estudiante reconoce la importancia del calentamiento muscular antes de la actividad
--------------------------------------	----------------------	--------------------	--	------------------	--

II PERIODO Los estudiantes adquieren habilidad en la ejecución de coreografías con precisión eficiencia motora y claridad	A Identificar los cambios musicales durante la ejecución de una coreografía.	. Identificar los cambios musicales durante la ejecución de una coreografía	duración de 10 t cada ejercicio, como parte fundamental de la clase. (1,2,3,4,5,6,7,8)		física. Realiza el calentamiento adecuado para la clase.	
			.El estudiante escucha con atención el ritmo musical propuesto interiorizando su melodía, aprendiendo a definir los tiempos musicales.	Grabadora. CD. Espejos. Salón de clase	Tiene habilidad para seguir las secuencias de movimientos de acuerdo a los cambios musicales.	
	B Identificar los cambios musicales durante la ejecución de pasos y figuras de una coreografía.	B. Identificar los cambios musicales durante la ejecución de pasos y figuras de una coreografía	B.1 Realiza pasos y figuras dirigidas a la coreografía para la noche de navidad, manteniendo la estética de la danza durante su ejecución. Danza años 30 "Charleston y Tango" (1,2,3,5,6,7,8)			Ejecuta los pasos establecidos para la coreografía de navidad, manteniendo la postura y expresión correcta.
			2 Realiza en parejas y de manera colectiva, los desplazamientos de la planimetría (diagonales, verticales, horizontales, etc.)Hasta interiorizar el paso de la danza. Grupos 9-10-11	Grabadora. CD. Espejos. Salón de clase.	Realiza diferentes pasos teniendo en cuenta su manejo de espacio y su lateralidad.	

			creación colectiva de coreografía ritmo hip hop. (1,2,3,4,5,6,7,8)		
			Practica de manera repetitiva la coreografía establecida hasta lograr su precisión		Muestra disposición durante la práctica de la coreografía.
			Puesta en escena (noche de navidad). PRENTACIÓN (1,2,3,5,6,7,8)		Participa con responsabilidad en la presentación la noche de navidad.

OBSERVACIONES SEGUNDO PERIODO

En este periodo se hizo énfasis en las coreografías para la noche de navidad, logrando realizar tres montajes con un alto nivel de desempeño, reflejándose en la puesta en escena.



FIRMA DOCENTE

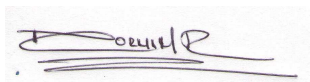
COORDINADOR

PRESENTACIÓN PPAL. DIA DE LA COLOMBIANIDAD Y LA PALABRA III PERIODO	CONEXIÓN CON SOCIALES	EDIF VERDE ASIGNATURA DE MÚSICA	1		
Utilizar la tecnología digital para documentarse en la realización de montajes coreográficos, relacionados con la danza folclórica	identificar la técnica aprendida del baile que compone el folclor Colombiano a través de la coreografía	identifica la Técnica aprendida del baile que compone el folclor Colombiano a través de la coreografía.	Los estudiantes realizan consultas Sobre el origen de la danza folclórica, baile representativos de acuerdo a cada región, trajes típicos, comida, y parafernalia.	Grabadora. CD Saló de danza. Dvd vadeaban Computador. Cámaras.	Realiza consultas sobre danza nacional con buena disposición. Asume una actitud de compromiso en la realización de consultas.

colombiana.	a.		(1,2,3,4,5,6,7,8)			
			<p>Los estudiantes Realizan dinámicas de integración aprendidas en los periodos anteriores y proponen nuevas.</p> <p>Los estudiantes realizan secuencias establecidas en los periodos anteriores de ritmos populares para afianzar los conocimientos adquiridos.</p>			<p>Muestra entusiasmo y disposición al integrarse por medio de dinámicas con todos sus compañeros de la clase de danza.</p> <p>Realiza los pasos De ritmos populares conocidos, siguiendo la secuencia establecida.</p>
			(1,2,3,4,5,6,7,8)			<p>Ejecuta ejercicios Para su mantenimiento físico con responsabilidad.</p>
B Realizar secuencias complejas de los diferentes pasos dirigidos a la danza folclórica, implementando elementos propios de la coreografía.	B Realiza Secuencias complejas de los diferentes pasos dirigidos a la danza folclórica, implementando elementos propios de la coreografía.	B. Realizan los pasos básicos y figuras de la danza folclórica colombiana, de acuerdo a la región establecida en el grado (novenos, decimos y once)teniendo en cuenta su historia al implementar la indumentaria y , el carácter.	(1,2,3,4,5,6,7,8)	Salón de danza. Grabadora. Cd	<p>Ejecuta los pasos básicos de danza nacional con destreza.</p> <p>Realiza diferentes Figuras integrándose con sus compañeros con agrado.</p> <p>Demuestra facilidad en el manejo de elementos.</p>	
		4Practica		Salón de danza.	Realiza prácticas	

			<p>constantemente la danza con su pareja buscando precisión eficiencia motora y claridad.</p> <p>Danza:</p> <p>(1,2,3,5,6,7,8)</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Cd</p>	<p>en clase y en su tiempo libre de los pasos vistos sobre danza nacional.</p>
<p>C proponer por medio de la documentación la danza de acuerdo a la región establecida con antelación por sus profesores.</p>	<p>C propone la coreografía a trabajar Por medio de la documentación la danza de acuerdo a la región establecida con antelación por sus profesores.</p>	<p>. Se da a conocer el ritmo musical, y los estudiantes improvisan el paso que sienta que debe ir de acuerdo a la melodía.</p> <p>Los estudiantes Proponen y dirigen el calentamiento general.</p> <p>(1,2,5,6,7,8)</p>	<p>Salón de clase.</p> <p>Grabadora.</p> <p>CD.</p>	<p>Crea movimientos de acuerdo a la melodía propuesta.</p>	
				<p>Conoce y aplica la importancia del calentamiento corporal antes de la práctica de las actividades físicas.</p>	

OBSERVACIONES



FIRMA DOCENTE

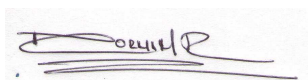
COORDINADOR

<p>IV PERIODO</p> <p>Reconoce e ilustra elementos de la danza a través de consultas y creación coreográfica.</p>	<p>A Experimentar lo que deben aprender a enseñar, tomando conciencia intelectual.</p>	<p>A Experimentar lo que deben aprender a enseñar, tomando conciencia intelectual</p>	<p>.CLASIFICACIÓN DE LOS ASPECTOS FORMATIVOS. La maestra realizará una orientación teórica con la intención de que los estudiantes de grupos superiores vean la danza en los planos físicos, emocionales, intelectuales y sociales.(físicos y anímicos, sociales, creativos, interactivos, recreacionales, aprendizaje, adaptación, sensibilización). De esta manera podrán mirar la danza desde el campo profesional cuando salgan de la escolaridad. (1,2,3,4,5,6,7,8)</p>	<p>Salón de danza. Dvd TV Grabadora. CD.</p>	<p>Atiende, participa y aporta a las explicaciones sobre las características y tipos de danza.</p>
			<p>Los estudiantes realizan consultas Sobre el origen de la danza folclórica, baile representativos de acuerdo a cada región, trajes típicos, comida, y parafernalia.</p>		<p>Realiza consultas sobre danza nacional con buena disposición. Asume una actitud de compromiso en la realización de consultas</p>

			(1,2,3,4,5,6,7,8) . . Se da a conocer el ritmo musical, y los estudiantes improvisan el paso que sienta que debe ir de acuerdo a la melodía. Los estudiantes Proponen y dirigen el calentamiento general. (1,2,3,4,5,6,7,8)		Crea movimientos de acuerdo a la melodía propuesta. Conoce y aplica la importancia del calentamiento corporal antes de la práctica de las actividades físicas.
Identificar la expresión corporal como parte de la vida, promoviendo su participación física, emocional e intelectual.	Identificar la expresión corporal como parte de la vida, promoviendo su participación física, emocional e intelectual	.Realizar ejercicios de libertad de expresión llegando a una respuesta autónoma y espontánea, frente a diversos estímulos(bostezar,suspirar)mostrar(fastidio,sorpresa,)sentir(frío,calor)tener(presencia)estar(cansado,apurado)en parejas(asustar y ser asustado ,echar y ser echado, aceptar y ser aceptado ,llamar y ser llamado, amenazar y ser amenazado ,proteger y ser protegido.	Salón de danza. Grabadora. CD.	Crea sus propios movimientos a partir de vivencias cotidianas.	

			(1,2,3,4,5,6,7,8)		
	Aplicar los pasos y recrear bailes de ritmos urbanos	Aplica los pasos y recrear bailes de ritmos urbanos.	Partiendo de los ritmos populares (hip hop, pop, salsa etc.)los estudiantes seleccionan el tema y realizan una coreografía colectiva de acuerdo a su capacidad corporal e inventiva. Traen los pasos y diferentes movimientos definidos desde la casa y durante la clase aprenden a darle un conteo mientras desmenuzan cada movimiento. (1,2,3,4,5,6,7,8)		Se integra con sus compañeras en la realización de una coreografía colectiva, teniendo en cuenta las características del ritmo seleccionado.

OBSERVACIONES CUARTO PERIODO



FIRMA DOCENTE

COORDINADOR